

# CV MATTEO MASCOLO



E-mail:	<a href="mailto:info@matteomascolo.com">info@matteomascolo.com</a>
Telefono:	346 627 2811
Data di nascita:	29 dicembre 1990
Domicilio:	Milano, 20147 (MI).
P.IVA:	12292870966
Codice fiscale:	MSCMTT90T29F205L
Instagram:	<a href="https://www.instagram.com/oajjew/?hl=it">https://www.instagram.com/oajjew/?hl=it</a>
Sito web:	<a href="https://www.matteomascolo.com">https://www.matteomascolo.com</a>
Youtube:	<a href="https://www.youtube.com/@MatteoMascolo">https://www.youtube.com/@MatteoMascolo</a>
Lingue:	Italiano (madrelingua) Spagnolo (fluente) Inglese (fluente)

Dopo aver scoperto la danza all'età di 19 anni non ho più smesso di danzare. Attualmente ho 34 anni e sono **coreografo, insegnante e ricercatore** del movimento come potenziale mezzo di comunicazione ed espressione artistica contemporanea. Negli ultimi anni la mia sensibilità per la composizione coreografica si è amplificata attraverso l'ascolto e l'osservazione della natura. Ho portato in scena i miei lavori al DAP Festival in Toscana, nel Festival Traslación e nel Festival Suelo y Aire a Lanzarote, nel Festival di Danza Canarias Dentro y Fuera a Tenerife, nella rassegna Pratiche Parallele e nell'evento Vapore d'Estate a Milano. Di recente sono stato finalista del bando NVED Nuovi Vettori Evolutivi Danza di Mandala Dance Company e vincitore del bando Road to Nowhere di DTS Collective, in cui ho continuato a sviluppare la mia ultima creazione "Sequoia", che presenterò a breve al Festival Nutida.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

- Giu. 2025**  
Scandicci  
(Toscana)  
**Coreografo | Festival Nutida**  
Durante l'edizione del festival di quest'anno presenterò il mio ultimo lavoro coreografico **Sequoia**, un duo che contempla quel qualcosa che noi esseri umani percepiamo a contatto con gli alberi i boschi e le foreste, ma che non possiamo definire.
- Trailer *Sequoia*: <https://youtu.be/WDFWcG-1K7Y>
- 2022 – Attuale**  
Pietrasanta  
(Toscana)  
**Coreografo | Dap Festival 2022/2023/2024/2025**  
Per il quarto anno collaboro con il DAP Festival in qualità di coreografo. Nel 2022 ho presentato la creazione **I demoni di Nietzsche** che è stata inserita all'interno della serata *Italian Factory*, insieme ai lavori di Roberta Ferrara, Adriano Bolognino e Angelo Egarese. Nel 2023 ho portato in scena **Bacchae**, un assolo che celebra il femminile attraverso le Baccanti. Nel 2024 ho presentato **Sequoia**, condividendo il palco con la Fresco Dance Company, i danzatori del Teatro dell'Opera del Cairo e della John Cranko Schule of Stuttgart Ballet.
- Ott. 2024**  
Ladispoli  
(Roma)  
**Coreografo | NVED Nuovi Vettori Evolutivi Danza III**  
Tramite bando sono stato selezionato come finalista insieme alla coreografa Camilla Montesi e il coreografo Lucas Delfino. Ho avuto la possibilità di sviluppare una nuova coreografia attraverso una residenza coreografica di sei giorni, in cui ho creato con a disposizione tre danzatrici del programma di formazione Matrix PRO e una danzatrice della Mandala Dance Company diretta da Paola Sorressa. La restituzione finale del lavoro si è tenuta il 27 ottobre all'interno del Festival Corrispondenze.

- Sett. 2023**  
Milano  
**Coreografo/Insegnante | Vapore D'estate 2023**  
Il grande palinsesto di *Vapore D'estate*, la rassegna estiva della Fabbrica del Vapore di Milano, ha proposto molte iniziative sociali e artistiche includendo la danza contemporanea. Sono stato invitato a prendere parte in due eventi. Il primo è l'evento **TAZ di Ariella Vidach**, in cui ho presentato *Bacchae* nello Spazio AiEP. Il secondo è l'evento **Città del Futuro**, in cui ho collaborato con **Sala Nera e Tempio del Futuro Perduto**. In quest'ultimo ho guidato un gruppo di 60 danzatori in un'improvvisazione all'interno di uno spazio espositivo artistico, e dopodiché alla realizzazione di una performance site-specific.
- Dic. 2022**  
Santa Cruz de Tenerife (Isole Canarie)  
**Coreografo | XXI Festival de Danza Canarios Dentro y Fuera**  
Ho creato **Rubric**, un duo contemporaneo di 15 minuti che prende ispirazione dalla filosofia di Kandinsky, famoso pittore e fondatore dell'astrattismo, e dal suo quadro *Auf Spitzen* (On the points) del 1928. Grazie alla collaborazione con Reinier Alfonso, danzatore e coreografo diplomato alla Escuela Nacional de Ballet di Cuba, è nata questa pièce. *Rubric* ha vinto il bando del *Festival di danza Canarios Dentro y Fuera*.
- 2017 – Attuale**  
Italia, Polonia, Spagna, Isole Canarie  
**Insegnante | Danza contemporanea e tecnica Humphrey-Limón**  
Ogni anno conduco regolarmente corsi di approfondimento, lezioni e masterclass in diverse scuole, accademie e festival, in Italia e all'estero: *Accademia Ucraina di Balletto* (Milano), *Sala Nera* (Milano), *Sharing Training* (Milano), *MoveOn* (Milano), *Arcobaleno danza* (Milano), *Questioni di danza* (Genova), *Studio Danza Emocional* (Spagna), *Festival Rewers International* (Wroclaw, Polonia), *Sala Cùrcuma Centro de danza y arte del movimiento* (Lanzarote, Isole Canarie).
- Apr. 2023**  
Milano  
**Coreografo | Poetry Party**  
Sono stato invitato a presentare una performance di danza contemporanea site-specific per *Poetry Party*, un evento alternativo dedicato alla poesia e alla scrittura, che si è svolto nella libreria *Verso Libri* di Milano. Ho guidato anche un'improvvisazione in cui ho coinvolto il pubblico, lasciandogli la possibilità di suggerire alle danzatrici delle parole chiave da esplorare.
- Nov. 2021**  
Como  
**Coreografo/Danzatore | Festival A Due Voci**  
Ho ideato il solo **I Demoni di Nietzsche**. Questo progetto è stato selezionato tramite open call, tra più di 100 proposte, dal Festival A Due Voci, che trattava della relazione tra musica e filosofia e si è svolto nell'Accademia Giuditta Pasta di Como.
- Ott. 2021**  
Milano  
**Coreografo/Danzatore | Cicatrici – Triennale Milano**  
Il solo *Movement Happens in Waves*, portato in scena pochi mesi prima nelle Isole Canarie, è stato selezionato per essere inserito anche nell'evento culturale *Cicatrici*.
- Ago. 2021**  
Novi Ligure (Italia)  
**Danzatore | Esplorazioni Contemporanee Ensemble**  
A seguito di un'audizione sono stato scelto per danzare nella produzione di danza contemporanea *Human/Machine* di Davide Anzaldi, Marta Molinari e Laura Ziccardi. L'opera è andata in scena all'interno del *Festival Hortus Conclusus* e al *MEET Digital Culture Center*.
- Apr. 2021**  
Lanzarote (Isole Canarie)  
**Coreografo/Danzatore | Festival Suelo y Aire – Teatro El Salinero**  
Su invito dell'Area Cultura del Cabildo di Lanzarote, durante il Festival:
  - Ho preso parte a un dibattito sul futuro della danza con Acerina H. Toledo, Roberto Menéndez e Mey-Ling Bisogno.
  - Ho danzato la mia prima coreografia **Movement Happens in Waves**, con replica durante la stessa serata.

## FORMAZIONE

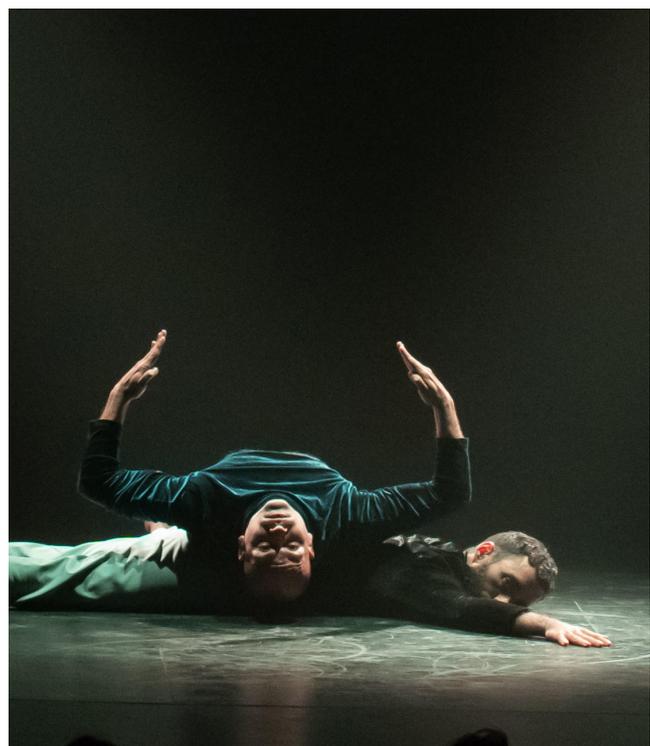
- Sett. – Dic. 2017 **Limón Dance Company | *Fall Study Program***  
New York (USA) Ho seguito ogni giorno classi di tecnica e repertorio con Kathryn Alter, Betty Jones, Fritz Ludin, Colin Connor, Pablo Francisco Ruvalcaba, Roxane D'Orléans, Logan Kruger, Brad Beakes, Sue Bernhard and Brenna Monroe-Cook.  
All'interno del programma ho danzato due performance al **Dance Theatre of Harlem**, composte da diversi estratti di repertorio Limón, con il piacere di avere tra il pubblico Carla Maxwell.
- 2014 – 2017 **Diploma Triennale Professione M.A.S. | *M.A.S. Music Art & Show***  
Milano (Italia) Il programma didattico era composto da 40 ore settimanali di diverse discipline: danza classica, sbarra a terra, modern, modern-jazz, contemporaneo, floorwork, partnering, teatro danza, hip-hop, recitazione, acrobatica, storia della danza.  
Ho danzato in molte performance e lavorato in tre produzioni:
  - *1 2 3 Tana Libera Tutti* al Teatro Manzoni di Monza.
  - *Favole Sulle Punte* al Teatro Manzoni di Milano.
  - *Underground* all'Auditorium del Mudec durante il Festival Internazionale di Poesia di Milano.
- 2015 – 2017 **SCDP Contemporary Project | *Dance Program***  
Alessandria (Italia) Percorso di formazione di danza contemporanea e pratiche palcoscenico. All'interno del programma tra le varie produzioni abbiamo portato in scena **Cool**, 20 minuti di spettacolo svolto in improvvisazione, al Teatro Civico di Vercelli.

## FORMAZIONE EXTRA

- 2020 – 2024 **Limón Dance Company | *Classi private e percorsi di formazione extra***  
Per quattro anni consecutivi ho seguito dei percorsi di formazione extra online e ho preso lezioni private mensilmente con i membri e gli ex-membri della compagnia, seguendo in particolar modo Nicholas Ruscica.
- 2018 – 2024 **Gaga Technique**  
Mi sono avvicinato a questo metodo con dei workshop in presenza a Orsolina28 (Piemonte, Italia) con Ohad Naharin. In seguito ho partecipato in modo frequente a diversi programmi online condotti da Naharin e i danzatori della Batsheva Dance Company.
- 2018 – 2020 **Contact Improvisation**  
Milano (Italia) Ho iniziato ad approfondire questa tecnica studiando ogni settimana e partecipando a diverse Jam con Simone Magnani, Elisa Ghion e Monica Morselli.
- 2025 **Operatore di Forest Bathing**  
Ho seguito un corso di formazione e approfondimento col Settore Nazionale CSEN Forest Bathing, sponsor del progetto *Sequoia*, per interesse personale ma anche col fine di espandere le mie conoscenze per arricchire il progetto coreografico.
- 2021 **Mindfulness Educator**  
Per approfondire questa pratica e applicarla alla danza ho seguito due corsi di formazione, tra cui uno online condotto da Jon Kabat-Zinn.



Bacchae (2023)



Rubric (2022)